

a Cecilia

Testo di Luciano Daldoss

Nane fagòt

per coro voci bianche SSA, pianoforte (wind chimes ad libitum)

Paolo Orlandi

Tempo di ninna nanna (♩ = 106)

pp

Soprano

Oh oh mh

Soprano

Oh oh mh

Alto

Oh oh mh

Piano

pp *dolciss.*

Wind Chimes (ad libitum)

con Ped. una corda

gliss.

pp

sfp

Detailed description: This system contains the first four staves of the score. The vocal staves (Soprano, Soprano, Alto) are in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a time signature of 6/8. They begin with a rest for two measures, then sing the lyrics 'Oh oh mh' across the next two measures. The piano accompaniment is in the same key and time signature, starting with a *pp dolciss.* dynamic. The wind chimes part is indicated as *ad libitum* and *con Ped. una corda*, with a *pp* dynamic and a glissando line. The system concludes with a *sfp* dynamic marking.

A

5

p

mh

p

mh

p

mh

A

pp *come un carillon*

gliss.

pp

Detailed description: This system contains the next four staves. It begins with a boxed 'A' and a measure rest of 5. The vocal staves continue with the lyrics 'mh' across two measures. The piano accompaniment features a *pp* dynamic and is marked *come un carillon*. The wind chimes part has a glissando line and a *pp* dynamic. The system ends with a double bar line and a repeat sign.

8

mp En ci - ma_a na u - cia, òc de ve - cia, n'o - *mp*

mp En ci - ma_a na u - cia òc de ve - cia, n'o - *mp*

mp En ci - ma_a na u - cia òc de ve - cia, n'o - *mp*

poco rall. **B** Calmo ed espressivo (♩ = 92)

mp

p gliss. tre corde

C

11

p cià a na u - cia n'o - cià a'n bò - cia, co la coa de *p*

p cià a na u - cia n'o - cià a'n bò - cia, co la coa de *p*

p cià a na u - cia n'o - cià a'n bò - cia, co la coa de *p*

C

mf

p gliss.

14

movendo al **Tempo I°** (♩ = 106)

p *dolciss.*

l'òc en - tat che le u - ce la - ó ra na no - na la ni - na le

p *dolciss.*

l'òc en - tat che le u - ce la - ó - ra na no - na la ni - na le

espress. *p* *dolciss.*

l'òc en - tat che le u - ce la - ó - ra, la - ó - ra na no - na la ni - na le

movendo al **Tempo I°** (♩ = 106)

mf *ppp*

una corda

espress. *p* *

pp sub. *gliss.*

pp

17

mf

na - ne de'n bò - cia cu - cià 'nda cu - na, na no - na la ni - na le

mf

na - ne de'n bò - cia cu - cià 'nda cu - na, na no - na la ni - na le

mf

na - ne de'n bò - cia cu - cià 'nda cu - na, na no - na la ni - na le

mf *espress.*

tre corde

21

na - ne de'n bò - cia cu - cià 'nda cu - na.

na - ne de'n bò - cia cu - cià 'nda cu - na.

na - ne de'n bò - cia cu - cià 'nda cu - na.

mf

gliss.

p

24

E Tempo I°

Oh oh Òc,

Oh oh Òc,

Oh oh Òc,

pp

rall.

pp

una corda

gliss.

pp

gliss.

pp

F Calmo ed espressivo (♩ = 92)

animando

28

p
 u - ce ma - ie, na - ne co - sir na - ne fa - gòt, na - ne fa - gòt,
 u - ce ma - ie, na - ne co - sir na - ne fa - gòt, na - ne fa - gòt,
 u - ce ma - ie, na - ne co - sir na - ne, na - ne fa - gòt, na - ne fa -

F Calmo ed espressivo (♩ = 92)

animando

mp
p
 tre corde

G Più mosso (♩ = 120)

animando ancora

32

p sub. *mf*
 fa le na - ne fa - gòt, fa - le na - ne fa - gòt
p sub. *mf*
 fa le na - ne fa - gòt, fa le na - ne fa - gòt
p sub. *espr.* *mf* *espr.*
 gòt, na - ne fa - gòt, fa le na - ne fa - gòt fa le na - ne fa -

G Più mosso (♩ = 120)

animando ancora

p sub. *mf appassionato*
gliss.
p

H

I

36 *f* *p*
 de òc e ciuf ca - ve - i la - ne na - - - ne,
f espr. *p*
 de òc e ciuf ca ve - i la - ne na - - - -
f *p*
 gòt, ciuf ca - ve - i la - ne na - - - ne,

H **I**

f *mf* *mp*
gliss.

poco rall.

39 *pp*
 na - ne fa - gòt, na - - - ne, na - ne fa - gòt. Oh
pp
 ne, na - - - - - ne. Oh
pp
 na - ne fa - gòt, na - - - ne, na - ne fa - gòt. Oh

poco rall.

espr. *p* *gliss.* *sfp*
una corda

p

J Tempo I°

rall.

42 *p*

oh
oh
oh

J Tempo I°

rall.

pp
pp
gliss.

K Più tranquillo

45 *pp*

mh
mh
mh

K Più tranquillo

mf
pp

48

poco rall.

Lento

oh

oh

oh

poco rall.

Lento

gliss.

p

L

rit. . . . *a tempo*

rit. . . .

50

L

rit. . . . *a tempo*

rit.

sfp

pp

ppp l.v.

gliss.

pp