

# La bella donna che cotanto amavi

## Madrigale a 5 voci

Testo di Francesco Petrarca  
Sonetto 91 del Canzoniere

Paolo Orlandi

**Andante comodo** (♩ = ca. 72)

Soprano 1 *p*  
La bel - la don - na che co - tan - to a - ma - vi

Soprano 2 *pp*  
La bel - la don - na che co - tan - to a - ma - vi

Alto (Countertenor) *pp*  
La bel - la don - na che co - tan - to a - ma - vi

Tenor  
co-tan-to a

Bass *pp*  
co-tan-to a

5

S. *mf* *p*  
su - bi - ta - men - te s'è da noi par - ti - ta,

S. *mf* *p*  
su - bi - ta - men - te s'è da noi par - ti - ta,

A. *mf* *p*  
su - bi - ta - men - te s'è da noi par - ti - ta,

T. *mf* *p* *espr.*  
ma - vi su-bi-ta-men - te s'è da noi par - ti - ta,

B. *mf* *p*  
ma - vi su-bi-ta-men - te s'è da noi par - ti - ta,

9

*p*

S. et per quel ch'io ne spe - ri al ciel sa - li - ta,

*pp*

S. et per quel ch'io ne spe - ri al ciel sa - li - ta,

*pp*

A. et per quel ch'io ne spe - ri al ciel sa - li - ta,

*p*

T. sa - li - ta,

*mp*

B. si

13

*mf*

*p*

**poco rit. .**

S. sì fu - ron gli at-ti suoi, sì fu-ron gli at-ti suoi dol-ci so - a - vi.

*mf*

S. sì fu - ron gli at - ti suo-i dol - - ci so - a - vi.

*mf*

A. fu - ron gli at-ti suo - - i sì dol - ci so - a - vi.

*mf*

T. fu - ron gli at-ti suo - i dol - ci so - a - vi.

*mf*

B. fu - ron gli at-ti suo - - i dol - ci so - a - vi.

a tempo

17 *mp espr.*

S. Tem - po\_\_ è da ri - co - vra - re am -

S. *p* Tem - po, *mp espr.* tem - po\_\_ è da ri - co - vra - re

A.

T. *p* Am - bo, *mp espr.* am - bo le chia - vi del tuo

B. *p* Am - bo,

20 *f*

S. - - bo le chia - vi del tuo cor, del tuo cor, ch'el - la pos - se - de - va in vi - ta,

S. *f* am - bo le chia - vi del tuo cor, del tuo cor, ch'el - la pos - se - de - va in vi - ta,

A. *f* chia - vi del tuo cor, ch'el - la pos - se - de - va in vi - ta,

T. *f* cor, del tu - o cor, ch'el - la pos - se - de - va in vi - ta, et se *p*

B. *f* am - bo le chia - vi del tuo cor, del tu - o cor, et se - *p*

23

S. *f* se-guir lei per via drit - ta,

S. *con slancio* *f* et se-guir, se-guir lei per via drit - ta ex-pe - di - ta, per via *pp*

A. *con slancio* *f* et se guir, et se-guir lei per via drit - ta ex-pe - di - ta, per via *pp*

T. *f* guir lei, se-guir lei per via drit - ta ex-pe - di - ta, per via *pp*

B. *f* guir lei, se-guir lei per via drit - ta ex-pe - di - ta,

## a tempo

26

S. *(SOLO ad lib.)* *mf espr.* pe-so ter-ren non sia più che t'ag - gra - vi. *liberamente*

S. drit - ta ex - pe - di - ta: mh

A. drit - ta ex - pe - di - ta: mh

T. drit - ta ex - pe - di - ta: mh

B. *pp* drit - ta ex - pe - di - ta: mh

## Un po' più calmo (♩ = 66)

30 *p*

S. Poi che se' scar - co, poi che se' scar - co del-la mag-gior sal - ma,

S. *pp* Poi che se' scar - co poi che se' scar - co del - la sal - ma,

A. *pp* Poi che se' scar - co del - la mag - gior sal - ma, l'al -

T. *pp* Poi che se' scar - - co, del - la mag-gior sal - ma, l'al -

B. *pp* Poi che se' scar - co del - la mag-gior sal - ma,

34 *p espr.*

S. l'al-tre puoi giu - so a - ge - vol - men - - - te

S. *p espr.* l'al-tre puoi giu - so a - ge - vol - men - te, a - ge-vol-men-te

A. - tre puoi giu - so a - ge - vol - men - te

T. - tre puoi giu - so a - ge - vol - men-te, a - ge-vol men - te

B. l'al - tre puoi giu - so a - ge - vol - men - - - te

37 *f*

S. por - re, sal - len - do qua - si un pel - le - gri - no

S. por - re, sal - len - do qua - si, pel - le -

A. por - re, sal - len - do qua - si un pe - le - gri - no scar - co, pel - le -

T. por - re, sal - len - do qua - si, un pel - le - gri - no

B. por - re, sal - len - do qua - si, pel - le -

39 *p*

S. scar - co, sal - len - do qua - si un pel - le - gri - no scar - co. Ben ve - di o

S. gri - no, sal - len - do qua - si un pel - le - gri - no scar - co. Ben ve - di o

A. gri - no, sal - len - do qua - si un pel - le - gri - no scar - co. Ben ve - di o

T. scar - co, sal - len - do qua - si un pel - le - gri - no scar - co. O -

B. gri - no, pel - le - gri - no scar - co, qua - si un pel - le - gri - no scar - co. O -

animando un poco

42 *mf* *f*

S. mai sì co-me a mor-te cor - re o - gni co - sa cre -

S. ma - i sì co-me a mor-te cor - re, cor - re o - gni co - sa cre -

A. mai sì co-me a mor-te cor - re o - gni co - sa cre -

T. mai sì co-me a mor-te cor - re, cor-re o-gni co - sa cre -

B. mai sì co-me a mor-te cor - re, cor - re o - gni co - sa cre -

45

S. a - ta, et quan-to al - l'al - ma bi - so-gna ir lie - ve al pe-ri -

S. a - - ta, et quan-to al - l'al - ma bi - so - gna ir lie - ve al pe-ri -

A. a - ta, et quan-to al - l'al - ma bi - so - gna ir lie - ve al pe-ri -

T. a - ta, et quan-to al - l'al - ma bi - so - gna ir lie - ve al pe-ri -

B. a - ta, et quan-to al - l'al - ma bi - so - gna ir lie - ve al pe-ri -

Più calmo

8

48

*ff* *p*

S. glio - - so var - co... al pe - ri - glio - so,

S. glio - - - so var - co... al pe - ri - glio - so

A. glio - so var - co... al pe - ri - glio - so

T. glio - - so var - co... al pe - ri - glio - so

B. glio - so, pe - ri glio - so var - co... al pe - ri - glio - so

*pp*

rit. . . . . Lento

(SOLO ad lib.)

*mp con libertà*

52

*pp*

S. al pe - ri - glio - - - - so var - co.

S. var - co, var - - - - co.

A. var - - - - co, var - - - - co.

T. var - - - - co, var - - - - co.

B. var - - - - co, var - - - - co.

*pp*