

Quem vidistis

mottetto per coro maschile e arpa

Paolo Orlandi

Adagio, con libertà

Arpa *mf come canto gregoriano*

Arp.

a tempo, moderato ($\text{♩} = 62$)

T. *p*

8 Quem vi - di - stis, pa - sto - res? Quem vi - di - stis, pa - sto - res, quem vi -

T. *pp*

8 Quem vi - di - stis, pa - sto - res? Quem vi - di - stis, pa - sto - res, quem vi -

B. *pp*

Quem vi - di - stis, pa - sto - res? Quem vi - di - stis, pa - sto - res, quem vi -

B. *pp*

Quem vi - di - stis, pa - sto - res? Quem vi - di - stis, pa - sto - res, quem vi -

a tempo, moderato ($\text{♩} = 62$)

Arp.

D \sharp

3 3 3 3

10

T. di - stis?
T. Dì - ci - te: an-nun-ti - a - te no - bis in
B. di - stis?
B. Dì - ci - te: an-nun-ti - a - te no - bis in
Arp. { D_b

13

T. ter - ris quis ap - pa - ru - it? Na - tum_ vi - di-mus, et
T. ter - ris quis ap - pa - ru - it? Na - tum_ vi - di-mus, et
B. ter - ris quis ap - pa - ru - it? Na - tum_ vi - di-mus, et
B. ter - ris quis ap - pa - ru - it? et
Arp. { E_b

16

T. cho ros An - ge - lo - rum col - lau - dan - tes, col - lau - dan - tes Do - mi - num.

T. cho ros An - ge - lo - rum col - lau - dan - tes, col - lau - dan - tes Do - mi - num.

B. cho ros An - ge - lo - rum col - lau - dan - tes, col - lau - dan - tes Do - mi - num. Al - le -

B. cho ros An - ge - lo - rum col - lau - dan - tes, col - lau - dan - tes Do - mi - num. Al - le -

Arp. $\text{E}_\flat \text{G}_\flat$ p G^\sharp

19 **Poco più mosso**

T. al - le - lu - ia, al - le - lu - ia.

T. al - le - lu - ia, al - le - lu - ia.

B. lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia.

B. lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia.

Arp. f A^\sharp

rit.

Liberamente, scorrevole *gliss.* *8va*

Arp. *ppp* *in rilievo il canto*

Arp. *8va* *gliss.* *8va* *gliss.* *gliss.*

Arp. *Lento* *poco rit.*

T. *a tempo* *p* *Di - ci - te quid-nam vi - di - stis?* *Di-ci - te, dì - ci - te quid - nam vi -*

T. *p* *Di - ci - te quid-nam vi - di - stis?* *Di-ci - te, dì - ci - te quid - nam vi -*

B. *p* *Di - ci - te quid-nam vi - di - stis?* *Di-ci - te, dì - ci - te quid - nam vi -*

B. *p* *Di - ci - te quid-nam vi - di - stis?* *Di-ci - te, dì - ci - te quid - nam vi -*

Arp. *a tempo*

40

T. *mf* di - stis? Et an - nun - ti - a - te Chri - sti, et

T. *mf* di - stis? Et an - nun - ti - a - te Chri - sti, et

B. di - stis? Et an - nun - ti - a - te Chri - sti, et

B. *mf* di - stis? Et an - nun - ti - a - te

Arp.

E \natural

42

T. *mf* an-nun - ti - a - te Chri - sti na - ti - vi - ta - tem.

T. *mf* an-nun - ti - a - te Chri - sti na - ti - vi -

B. *mf* an-nun - ti - a - te Chri - sti na - ti - vi -

B. Chri - sti, et an - nun - ti - a - te Chri - sti na - ti - vi - ta - tem.

Arp.

E \flat

44 *f con gioia*

T. Na - tum_ vi - di-mus, et cho-ros An-ge - lo-rum col-lau - dan - tes, col - lau-dan - tes

T. Na - tum_ vi - di-mus, et cho-ros An-ge - lo-rum col-lau - dan - tes, col - lau-dan - tes

B. Na - tum_ vi - di-mus, et cho-ros An-ge - lo-rum col-lau - dan - tes, col - lau-dan - tes

B. Na - tum_ vi - di-mus, et cho-ros An-ge - lo-rum col-lau - dan - tes, col - lau-dan - tes

Arp. *f con gioia*

E♭ A♭ G♭

This musical score page contains five staves. The top four staves represent voices: Treble (T.), Alto (T.), Bass (B.), and Bass (B.). The bottom staff represents the piano's arpeggiated bass line. Measure 44 begins with a dynamic of *f con gioia*. The vocal parts sing a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. The piano part consists of sustained notes and arpeggiated chords. The key signature changes from E♭ major to A♭ major to G♭ major.

47 **Tempo di danza ($\text{♪} = 176$)**

T. Do - mi - num. al - le -

T. Do - mi - num. al - le -

B. Do - mi - num. Al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le -

B. Do - mi - num. Al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le -

Tamb. basco ad lib. *Tempo di danza ($\text{♪} = 176$)*

Arp. *ffff*

D♭ G♯

This musical score page continues the vocal and piano parts from the previous page. The tempo is indicated as **Tempo di danza ($\text{♪} = 176$)**. The vocal parts sing "Do - mi - num. al - le -" and "Do - mi - num. Al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le -". The piano part features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. A tambourine part is introduced, marked "Tamb. basco ad lib.", with dynamics ranging from *ppp* to *ffff*. The key signature remains in G♭ major.

50

T. lu - ia, al - le - lu - ia. al - le -

T. lu - ia, al - le - lu - ia. al - le -

B. lu - ia, al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia, al - le -

B. lu - ia, al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia, al - le -

Tamb. basco ad lib.

Arp.

rit. a tempo

rit.

54 più f fp ff

T. lu - ia, al - le - lu - ia.

T. lu - ia, al - le - lu - ia. ff

B. lu - ia, al - le - lu - ia. ff

B. lu - ia, al - le - lu - ia. ff

Tamb. basco ad lib.

Arp.

A**♯**