

Soreli sul nevâl

Testo di Elda Lenarduzzi Bulligan

Paolo Orlandi

Calmo, con sentimento (♩ = 66 ca.)

p

T. In__ tun ma-ghez di fla - be o__ sint c'a can - ge

T. In__ tun ma-ghez di fla - be o sint c'a can - ge

B. In__ tun__ ma-ghez di fla - be o sint c'a can - ge

B. In__ tun__ ma-ghez di fla - be__ o sint c'a can - ge

4

T. *mf* *p* *più p*
l'a - rie: mi__ pâr ne lu-mi - na - rie e o cja - li a -

T. *mf* *p* *più p*
l'a - rie: mi__ pâr__ ne lu-mi - na - rie__ e o cja - li a -

B. *mf* *p* *più p*
l'a - rie: mi pâr ne lu-mi - na - rie e o cja - li a -

B. *mf* *p* *più p*
l'a - rie:__ mi pâr ne lu-mi - na - rie e o cja - li a -

8

T. *mp*
dalt. Da - ûr da la mon - ta - gne a du - te lûs e

T. *mp*
dalt. Da - ûr da la mon - ta - gne a du - te lûs e

B. *mp*
dalt. Da - ûr da la mon - ta - gne a du - te lûs e

B. *mp*
dalt. Da - ûr da la mon - ta - gne a du - te lûs e

12

T. *f* *mp* *p*
fuar - ze di un biel mi-sdi, si al - ze de tia - re il

T. *f* *mp* *p*
fuar - ze di un biel mi-sdi, si al - ze de tia - re il

B. *f* *mp* *p*
fuar - ze di un biel mi-sdi, si al - ze de tia - re il

B. *f* *mp* *p*
fuar - ze di un biel mi-sdi, si al - ze de tia - re il

poco più calmo, estatico

16

8

T. re. Jò li, in-cjan-ta-de e fer-me o spie-ti che m'in-

T. re. Jò li, in-cjan-ta-de e fer-me o spie-ti che m'in-

B. re. Jò li, in-cjan-ta-de e fer-me o spie-ti che m'in-

B. re. Jò li, in-cjan-ta-de e fer-me o spie-ti che m'in-

poco rit.

20

8

T. do-ri c'al scjal-di, c'al sflan-do-ri an-cje il gno

T. do-ri c'al scjal-di, c'al sflan-do-ri an-cje il gno

B. do-ri c'al scjal-di, c'al sflan-do-ri an-cje il gno

B. do-ri c'al scjal-di, c'al sflan-do-ri an-cje il gno

4 **a tempo**

24 *mf*

T. *cûr.* Zor - na - de de va - can - ze, di nêf e di li -

T. *cûr.* Zor - na - de de va - can - ze, di nêf e di li -

B. *cûr.* Zor - na - de de va - can - ze, di nêf e di li -

B. *cûr.* Zor - na - de de va - can - ze, di nêf e di li -

28

T. gri - e: oh te - gni-mi com-pa - gni - e, di bot l'è

T. gri - e: oh te - gni-mi com-pa - gni - e, di bot l'è

B. gri - e: oh te - gni-mi com-pa - gni - e, di bot l'è

B. gri - e: oh te - gni-mi com-pa - gni - e, di bot l'è

SOLO ad lib.

Zor na - de de va - can - ze, di nêf e di li - 5

32

T. *mf*
scûr. Mh

B. *pp*
scûr. Mh

Detailed description: This block contains the musical notation for measures 32 to 35. It features two vocal parts: Tenor (T.) and Bass (B.). The Tenor part starts with a dynamic marking of *mf* and has lyrics 'scûr. Mh'. The Bass part starts with a dynamic marking of *pp* and has lyrics 'scûr. Mh'. The lyrics for the entire system are 'Zor na - de de va - can - ze, di nêf e di li -'. The music is in a key with three sharps (F#, C#, G#) and a common time signature. The Tenor part has a melodic line with some grace notes, while the Bass part provides a harmonic accompaniment.

rit.

gri - e: oh te - gni-mi com - pa - gni - e, di bot l'è

36

T.

B.

Detailed description: This block contains the musical notation for measures 36 to 39. It features two vocal parts: Tenor (T.) and Bass (B.). The Tenor part has lyrics 'gri - e: oh te - gni-mi com - pa - gni - e, di bot l'è'. The Bass part has lyrics 'gri - e: oh te - gni-mi com - pa - gni - e, di bot l'è'. The music is in a key with three sharps (F#, C#, G#) and a common time signature. The Tenor part has a melodic line with some grace notes, while the Bass part provides a harmonic accompaniment. The Tenor part ends with a fermata and a double bar line.

Lento

rit.

40

(tutti) *p* *pp*

T. scûr, di bot l'è scûr.

T. di bot l'è scûr.

B. di bot l'è scûr.

B. di bot l'è scûr.

Detailed description: This block contains the musical notation for measures 40 to 43. It features four vocal parts: two Tenors (T.) and two Basses (B.). The Tenors have lyrics 'scûr, di bot l'è scûr.' and the Basses have lyrics 'di bot l'è scûr.'. The music is in a key with three sharps (F#, C#, G#) and a 4/4 time signature. The Tenors start with a dynamic marking of *p* and the Basses with *p*. The Tenors end with a dynamic marking of *pp* and the Basses with *pp*. The music is marked 'Lento' and 'rit.' (ritardando). The Tenors have a melodic line with some grace notes, while the Basses provide a harmonic accompaniment. The Tenors end with a fermata and a double bar line.