

Navigare senza mare

per coro maschile (TTBB div.) a cappella

Testo di Elisa Gastaldon

durata: 4.15 ca.

Paolo Orlandi

Andante ma non troppo ($\text{♩} = 62-66 \text{ ca.}$)

Musical score for four male voices (T.1, T.2, B.1, B.2) in 3/4 time, key signature of two sharps. The vocal parts are written in soprano and basso clefs. Dynamics include **pp** and **oo***. The vocal parts are separated by horizontal lines.

* oppure bocca chiusa

Continuation of the musical score for voices T.1 and T.2. The tempo changes to **a tempo** with a dynamic of **p**. The vocal parts are written in soprano and basso clefs. The vocal parts are separated by horizontal lines.

Conclusion of the musical score for voices T.1 and T.2. The vocal parts are written in soprano and basso clefs. The vocal parts are separated by horizontal lines. The lyrics "dez - za in - fi - ni - ta che di - ven - ta un vil - lag - gio, im - mu -" are written below the notes.

rit. - - - - - a tempo

13

ta - ta bel - lez - za a mi - ni - mo rag - gio. E'
(lez - za a)

17

re - te che a - iu - ta a co - no - sce - re il mon - do, co-me

poco allargando a tempo

21

stra - da in un viag - gio ri - ma sto pro - fon - do. E' co -
(viag - gio ri - ma sto pro - fon - do.)

25

appassionato

si il mio na - vi - ga - re, na - vi - ga - re sen - za ma - re,
appassionato ma - re, sen - za
na - vi - ga - re sen - za ma - re,

29 *mp cresc.*

so-lo in me-zo a mil-le spon - de e tan-te ri - ve a cui ap-pro - da - re!
mp cresc.
 ma - re, mil - le
 so-lo in mez-zo a mil - le

33 *f oh*

oh
 na - vi - ga - re sen - za ma - re,
f
 si il mio na - vi - ga - re, *oh*
mp
 oh

rit. a tempo

37

Br. Solo

Br. Solo

glien - do qua - le rot - ta e qua - le ri - va con - qui - sta - re?
mf espr.
 Po -

a tempo, calmo

T. Solo *mf espr.*

Br. Solo

sa - re i miei oc - chi sui tuoi oc - chi sin - ce - ri,

pp

oo

pp

rit. **a tempo**

T. Solo

sem - bra di ac - ca - rez - za - re bei so - gni e bei pen - sie - ri,

p

Po -

p

49

sa - re i miei oc - chi sui tuoi oc - chi sin - ce - ri, mi -

mp

mp

poco allargando a tempo

f

53

sem - bra di ac-ca-rez - za - re
bei so - - gni e bei pen - sie - ri. E' co -
(bei) (so - - gni e bei pen - sie - ri)

appassionato

57

si il mio na - vi - ga - re, na - vi - ga - re sen - za ma - re,
appassionato <> <>
ma - re, sen - za
na - vi - ga - re sen - za ma - re,

mp cresc.

61

so - lo in me - zo a mil - le spon - de e tan - te ri - ve a cui ap - pro - da - re!
mp cresc.
ma - re, mil - le
so - lo in mez - zo a mil - le

f

oh

65

oh na - vi - ga - re sen - za ma - re,
f si il mio na - vi - ga - re, oh

ma sce -
mp

oh

rit.

69

glien - do qua - le rot - ta e qua - le ri - va con-qui - sta - re?

a tempo, un po' più calmo

73

pp

oo

pp

* *ad lib. voce baritonale recitato lentamente e con espressione:*

"E' così il mio navigare, navigare senza mare, ma scegliendo quale rotta e quale riva conquistare?

rit.

Lento

ooo

ppp

ooo

ppp

Ossia