

Navigare senza mare

per coro misto (SATB div.) a cappella

Testo di Elisa Gastaldon

durata: 4.15 ca.

Paolo Orlandi

Andante ma non troppo (♩ = 62-66 ca.)

Musical score for SATB choir, measures 1-4. The score is in G major (one sharp) and 3/4 time. The tempo is marked "Andante ma non troppo" with a metronome marking of ♩ = 62-66 ca. The dynamics are marked *pp* (pianissimo) for all parts. The vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) are written on four staves. The lyrics "oo" are written below the notes in measures 1 and 2.



Musical score for SATB choir, measures 5-8. The score is in G major (one sharp) and 3/4 time. The tempo is marked "rit." (ritardando) for measures 5-7 and "a tempo" for measure 8. The dynamics are marked *p* (piano) for all parts. The vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) are written on four staves. The lyrics "Gran" are written below the notes in measures 5 and 6. The time signature changes to 3/4 in measure 8. A double bar line is present at the end of measure 8.

9 *dolce ed espr.*

S. dez - za in - fi - ni - ta che di - ven - ta un vil - lag - gio, im - mu -

A. *dolce* dez - za in - fi - ni - ta che di - ven - ta un vil - lag - gio, im - mu -

T. *p dolce* in - fi - ni - ta che di - ven - ta un vil - lag - gio, im - mu -

B. *p dolce* in - fi - ni - ta che di - ven - ta un vil - lag - gio, im - mu -



13 *rit.* *a tempo*

S. *mf* ta - ta bel - lez - za a mi - ni - mo rag - gio. *p* E'

A. *mf* ta - ta bel - lez - za a mi - ni - mo rag - gio. *p* E'

T. *mf* ta - ta bel - lez - za a mi - ni - mo rag - gio. *p* E'

B. *mf* ta - ta bel - lez - za a mi - ni - mo rag - gio. *p* E'

17

S. *mp*
re - te che a - iu - ta a co - no - sce - re il mon - do, co-me

A. *mp*
re - te che a - iu - ta a co - no - sce - re il mon - do, co-me

T. *mp*
re - te che a - iu - ta a co - no - sce - re il mon - do, co-me

B. *mp*
re - te che a - iu - ta a co - no - sce - re il mon - do, co-me



poco allargando a tempo

21

S. *f*
stra - da in un viag - gio ri - ma - sto pro - fon - do. E' co-

A. *f*
stra - da in un viag - gio ri - ma - sto pro - fon - do. E' co-

T. *f*
stra - da in un viag - gio ri - ma - sto pro - fon - do. E' co-

B. *f*
stra - da in un viag - gio ri - ma - sto pro - fon - do. E' co-

25

S. *si il mio na - vi - ga - re, na - vi - ga - re sen - za ma - re,*

A. *si il mio na - vi - ga - re, na - vi - ga - re sen - za ma - re,*

T. *si il mio na - vi - ga - re, na - vi - ga - re sen - za ma - re, sen - za*

B. *si il mio na - vi - ga - re, na - vi - ga - re sen - za ma - re,*



29 *mp cresc.*

S. *so - lo in me - zo a mil - le spon - de e tan - te ri - ve a cui ap - pro - da - re!*

A. *so - lo in me - zo a mil - le spon - de e tan - te ri - ve a cui ap - pro - da - re!*

T. *ma - re, mil - le spon - de e tan - te ri - ve a cui ap - pro - da - re! E' co -*

B. *so - lo in mez - zo a mil - le spon - de e tan - te ri - ve a cui ap - pro - da - re!*

calmando un poco
mp

33 *f*

S. *oh* *oh* ma sce-

A. *f* *in rilievo* *mp*
oh na - vi - ga - re sen - za ma - re, ma sce -

T. *f in rilievo* *mf* *mp*
8 sì il mio na - vi - ga - re, *oh* ma sce -

B. *f* *mp*
oh *oh* ma sce



rit. a tempo

37 *mf espr.*

B. Solo

Po -

S. *glien - do qua - le rot - ta e qua - le ri - va con - qui - sta - re?*

A. *glien - do qua - le rot - ta e qua - le ri - va con - qui - sta - re?*

T. *glien - do qua - le rot - ta e qua - le ri - va con - qui - sta - re?*

B. *glien - do qua - le rot - ta e qua - le ri - va con - qui - sta - re?*

41 **a tempo, calmo** *mf espr.*

B. Solo

sa - re i miei oc - chi sui tuoi oc - chi sin - ce - ri, mi

S. *pp* oo oo

A. *pp* oo oo

T. *pp* oo oo

B. *pp* oo oo



45 **rit. a tempo**

B. Solo

sem - bra di ac - ca - rez - za - re bei so - gni e bei pen - sie - ri,

S. *p* oo Po -

A. *p* oo Po -

T. *p* oo Po -

B. *p* oo Po

49

S. sa - re i miei oc - chi sui tuoi oc - chi sin - ce - ri, mi

A. sa - re i miei oc - chi sui tuoi oc - chi sin - ce - ri, mi

T. sa - re i miei oc - chi sui tuoi oc - chi sin - ce - ri, mi

B. sa - re i miei oc - chi sui tuoi oc - chi sin - ce - ri, mi

mp

poco allargando a tempo

53

S. sem - bra di ac - ca - rez - za - re bei so - gni e bei pen - sie - ri. E' co -

A. sem - bra di ac - ca - rez - za - re bei so - gni e bei pen - sie - ri. E' co -

T. sem - bra di ac - ca - rez - za - re bei so - gni e bei pen - sie - ri. E' co -

B. sem - bra di ac - ca - rez - za - re bei so - gni e bei pen - sie - ri. E' co -

f



57 *appassionato*

S. *appassionato*
 sì il mio na - vi - ga - re, na - vi - ga - re sen - za ma - re,

A. *appassionato*
 sì il mio na - vi - ga - re, na - vi - ga - re sen - za ma - re,

T. *appassionato*
 8 sì il mio na - vi - ga - re, na - vi - ga - re sen - za ma - re, sen - za

B. *appassionato*
 sì il mio na - vi - ga - re, na - vi - ga - re sen - za ma - re,



61 *mp cresc.*

S. *mp cresc.*
 so - lo in me - zo a mil - le spon - de e tan - te ri - ve a cui ap - pro - da - re!

A. *mp cresc.*
 so - lo in me - zo a mil - le spon - de e tan - te ri - ve a cui ap - pro - da - re!

T. *mp cresc.*
 8 ma - re, mil - le spon - de e tan - te ri - ve a cui ap - pro - da - re! E' co -

B. *mp cresc.*
 so - lo in me - zo a mil - le spon - de e tan - te ri - ve a cui ap - pro - da - re!

65 *f* **calmando un poco** *mp*

S. *oh* *oh* ma sce-

A. *f* *in rilievo* *mp*
oh na - vi - ga - re sen - za ma - re, ma sce-

T. *f in rilievo* *mf* *mp*
 sì il mio na - vi - ga - re, *oh* ma sce-

B. *f* *mp*
oh *oh* ma sce-



69 **rit.**

S. glien - do qua - le rot - ta e qua - le ri - va con - qui - sta - re?

A. glien - do qua - le rot - ta e qua - le ri - va con - qui - sta - re?

T. glien - do qua - le rot - ta e qua - le ri - va con - qui - sta - re?

B. glien - do qua - le rot - ta e qua - le ri - va con - qui - sta - re?

a tempo, un po' più calmo

73

S. *pp* *oo* *oo* *

A. *pp* *oo* *oo*

T. *pp* *oo* *oo*

B. *pp* *oo* *oo*

* ad lib. voce femminile, recitato lentamente e con espressione:

"E' così il mio navigare, navigare senza mare, ma scegliendo quale rotta e quale riva conquistare?"



rit. Lento

77

S. *ppp* *oo* *oo*

A. *ppp* *oo* *oo*

T. *ppp* *oo* *oo*

B. *ppp* *oo* *oo*