

Al Coro Giovanile Trentino in occasione del duecentesimo anniversario della nascita di Anton Bruckner

Vexilla regis

mottetto per coro misto a cappella

Paolo Orlandi

Andante moderato ($\text{d} = 60 \text{ ca.}$)

Musical score for the first section of *Vexilla regis*. The score consists of four staves: Soprano (S.), Alto (A.), Tenor (T.), and Bass (B.). The key signature is common time (C). The vocal parts sing the Latin hymn tune "Vexilla Regis". The lyrics are: Ve - xil - la re - gis, ve - xil - la re - gis, ve - xil - la re - gis, ve - xil - la re - gis. Dynamic markings include *p*, *pp*, and *mp*. Articulation marks (wedges and dots) indicate specific performance techniques.

Musical score for the second section of *Vexilla regis*, starting at measure 11. The vocal parts continue singing the hymn tune. The lyrics are: ve - xil - la re - gis, ve - xi - la re - gis, ve - xil - la re - gis, ve - xil - la re - gis. Dynamic markings include *p*, *mf*, and *mp*. Articulation marks (wedges and dots) are present throughout the section.

2

rit.

Poco più mosso (♩ = 72)

S. *f* pro - - de - unt. *p* Ful - get cru - cis, ful - get

A. *f* pro - - de - unt. *p* Ful - get cru - cis, ful - get

T. *f* pro - - de - unt. *p* Ful - get

B. *f* pro - - de - unt. *p*

27

S. cru - cis my - ste - ri um, my - ste - ri - um,

A. cru - cis my - ste - ri - um, my - ste - ri - um,

T. cru - cis my - ste - ri - um, my - ste - ri - um, qua car - ne

B. my - ste - ri - um, qua car - ne

p espres.

35

rit. a tempo, calmo

S. su - spen - sus est, su -

A. su - spen - sus est, su -

T. car - - nis con - di - tor su - spen - sus

B. car - - nis con - di - tor su - spen - sus

dolcissimo

p

pp

43

S. spen - sus est pa - ti - bu - lo, pa -

A. spen - sus est pa - ti - bu - lo, pa -

T. est pa - ti - bu - lo.

B. est pa - ti - bu - lo.

rit.

Tempo I° (♩ = 60 ca.)

51

S. -ti - bu - lo. Spes u - ni-

A. ti - bu - lo. Spes, spes u - ni-

T. O crux a - ve spes u - ni-ca, u - ni-

B. O crux a - ve spes u - ni-

rit.

a tempo

58

S. ca, hoc pas si o-nis tem po-re pi - is ad -

A. ca hoc pas si o-nis tem po-re pi - is ad -

T. ca hoc pas si o-nis tem po-re pi - is ad -

B. ca, hoc pas si o-nis tem po-re pi - is ad -

64 rit. - - - - - Calmo rit. - - - - -

S. au - gem gra - ti - am

A. au - gem_ gra - ti - am, re - is-que de - le cri - mi - na.

T. au - gem gra - ti - am, re - is-que de - le cri - mi - na.

B. au - gem gra - ti - am, re - is-que de - le cri - mi - na.

Tempo I° ($\text{♩} = 60 \text{ ca.}$)

71

S. - - - - - Te sum - ma De - - us,

A. - - - - - Te sum - ma De - - us,

T. Te sum - ma De - - us, Te sum - ma De - - us,

B. Te sum - ma De - - us, Te sum - ma De - - us,

79

S. p Te sum - ma De - - us, Te sum - ma De -

A. p Te sum - ma De - - us, Te sum - ma De -

T. p Te sum - ma De - - us, Te sum - ma De -

B. mp Te sum - ma De - - us, Te sum - ma De -

86

S. *f* rit. *p* > **Poco più mosso (♩ = 57)**

A. *f* *p* >

T. *f* *p* > >

B. *f* *p* > col - lau - det,

- us Tri ni - tas
- us Tri ni - tas
- us Tri ni - tas col - lau - det,
- us Tri ni - tas col - lau - det,

94

S. *pp* quo - per

A. *pp* quo - per

T. col - lau - det om - nis spi - ri - tus,
col - lau - det om - nis spi - ri - tus,

B. col - lau - det om - nis spi - ri - tus,

101

S. cru - cis my - ste - ri - um, my - ste - ri -

A. cru - cis my - ste - ri - um, my - ste - ri -

T. - - - - -

B. - - - - -

6

rit. **a tempo, calmo**

S. 107 **p** *dolcissimo*

um sal - vas re - ge per sae - cu - la, per

A. **p** *dolcissimo*

um sal - vas re - ge per sae - cu - la. per

T. **p** **pp**

8 sal - vas re - - - - ge per

B. **p** **pp**

sal - vas re - - - - ge per

poco rit.

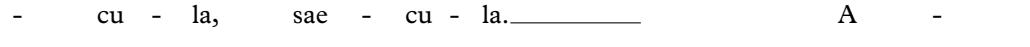
Tempo I° ($\text{♩} = 60 \text{ ca.}$)

113

S. 

A. 

T. 

B. 

rit.

S. 120

A.

T.

B.

pp *ppp* [n]

ppp [n]

ppp [n]

me - [n]

me - [n]

me - [n]

men, a me - [n]

men, a me - [n]